

## INDICE GENERALE

Tabula gratulatoria	p.	IX
Prémessa	»	XIII
Abbreviazioni	»	XIV
Bibliografia degli scritti di Siro Ferrone, a cura di Leonardo Spinelli e Gianluca Stefani	»	XV
Tesi di laurea dirette da Siro Ferrone	»	LI
Tesi di dottorato dirette da Siro Ferrone	»	LVII
<b>STUDI</b>		
CESARE MOLINARI, <i>Il nodo di Pronomos</i>	»	1
STEFANO MAZZONI, <i>Teatri romani: immagini d'impero e d'attori e altre questioni</i>	»	15
CARLA BINO, <i>La scena della memoria. Il teatro sacro cristiano tra retorica e rappresentazione nel Medioevo (IX-XII sec.)</i>	»	36
ANTONIO PINELLI, <i>Napoli 1443: il trionfo meticcio di Alfonso d'Aragona</i>	»	57
PAOLA VENTRONE, <i>La mise en abîme e il rilancio della sacra rappresentazione nella Firenze post-savonaroliana</i>	»	74
RICCARDO BRUSCAGLI, <i>Protomachiavellismo della 'Rosmunda'</i>	»	87
LIONELLO PUPPI, « <i>Hiersera si recitò [...] una tragedia</i> »: <i>Palladio e un insuccesso teatrale</i>	»	95
FRANCESCA SIMONCINI, <i>Innamorate dell'Arte. Gli esordi teatrali di Barbara Flaminia</i>	»	106
FABRIZIO FIASCHINI, « <i>Ludus est necessarius</i> »: <i>Pier Maria Cecchini e la 'somma teologica' dei comici dell'Arte</i>	»	115
TERESA MEGALE, <i>Dalla cappa alla mantiglia: i confini del regno di Pulcinella</i>	»	137

DANIELE SERAGNOLI, <i>Ferrara, 1598 e oltre. Nel tempo e nello spazio: tra storia e storiografia</i>	p.	149
ANNA MARIA TESTAVERDE, <i>Michelangelo Buonarroti il Giovane e le didascalie sceniche per il 'Giudizio di Paride'</i>	»	166
MARIA ALBERTI, <i>Le parti 'scannate' per il 'Solimano' di Prospero Bonarelli</i>	»	180
MARIA GRAZIA PROFETI, <i>Metateatro nella commedia aurea</i>	»	190
SILVIA CARANDINI, « <i>Innestando le rose più odorifere del Parnaso in sì le spine del Calvario</i> ». <i>L'audacia devota di Giulio Rospigliosi</i>	»	205
CLAUDIA CORTI, <i>Eroi e Amazzoni sulle scene inglesi del Seicento</i>	»	220
RAIMONDO GUARINO, <i>Scarron e la giovinezza di Molière</i>	»	233
FERDINANDO TAVIANI, <i>Dalla scena al testo – conversazione aneddotica –</i>	»	244
JÉRÔME DE LA GORCE, <i>Un projet retrouvé de Berain pour la Comédie Italienne : la représentation du Parnasse dans le prologue des 'Chinois' (1692)</i>	»	257
RENZO GUARDENTI, <i>Thomassin: un nome, tre volti</i>	»	263
FRANCO PIPERNO, <i>Attori e autori di intermezzi comici per musica nel primo Settecento: la produzione di Giovanni Battista Pergolesi</i>	»	276
ANNA SCANNAPIECO, « <i>...e per dir la verità sinora la mia Compagnia trionfa</i> ». <i>Sulle tracce dei comici goldoniani (teatro di san Luca, 1753-1762)</i>	»	292
MARZIA PIERI, <i>L'autore in filigrana: Carlo Gozzi personaggio in scena e in pagina</i>	»	302
PAOLO BOSISIO, <i>Cineserie di cartapesta: la favola della donna crudele sulle scene tra Sette e Novecento</i>	»	314
CARMELO ALBERTI, <i>Maschere senza sorriso. Metamorfosi d'attore a Venezia alla fine del Settecento tra libro e scena</i>	»	325
CLAUDIO VICENTINI, <i>Tournon de la Chapelle e Stanislavskij. Il Settecento e la storia del magico se</i>	»	340
ROBERTO TESSARI, <i>Un teatro di periferia. Immaginario e meccanismi dello spettacolo nelle 'Nachtwachen von Bonaventura'</i>	»	350
LAURA CARETTI, <i>Viaggio di Ofelia in Italia</i>	»	367
ALBERTO BENTOGGIO, <i>Luigi Domeniconi: l'ottimo artista (1788-1868)</i>	»	383
PAOLO GALLARATI, <i>Semantica del testo e forma musicale in Verdi. La prima aria di Amelia in 'Un ballo in maschera'</i>	»	393
FIAMMA NICOLODI, <i>Tra «grande opera» e Verismo: rottura o continuità?</i>	»	401
FRANÇOISE DECROISSETTE, <i>Opera e cinema: 'Diva' di Jean-Jacques Beineix (1981) e la morte del melodramma</i>	»	411

FRANCO PERRELLI, <i>Una tournée dei Meininger: Stoccolma 1889</i>	p.	423
MARIA GRAZIA MESSINA, <i>Un'esposizione come teatro. La Künstlerkolonie in mostra a Darmstadt, 1901</i>	»	454
FRANCO RUFFINI, <i>Come un romanzo. Riflessioni su storiografia e racconto</i>	»	465
CRISTINA JANDELLI, <i>La nascita del ruolo cinematografico in Italia</i>	»	478
MIRELLA SCHINO, <i>La parola regia</i>	»	491
ALESSANDRO TINTERRI, <i>Visconti incontra Miller: 'Morte di un commesso viaggiatore'</i>	»	528
MARCO DE MARINIS, <i>Drammaturgie del silenzio: l'arte dell'attore fra disegno e scultura nel mimo corporeo di Decroux</i>	»	537
FEDERICO PIEROTTI, <i>'Du soleil plein la tête'. Yves Montand tra cinema e canzone</i>	»	552
ANNAMARIA CASCIETTA, <i>'Pilade' di Pier Paolo Pasolini. Il teatro e la transizione antropologica</i>	»	564
SANDRO BERNARDI, <i>Pasolini: il film come progetto del film</i>	»	578
CLAUDIO LONGHI, <i>Storia del 'signor Puntila' per Aldo Trionfo: note sul varietà, sul nuovo ruolo della regia e sul teatro politico oggi</i>	»	589
GIOVANNI MORELLI, «- What's in a name? - Everything. -»	»	603
MONIQUE BORIE, <i>La scène française et le défi du fantôme</i>	»	619
CESARE DE MICHELIS, <i>Il teatro di Magris</i>	»	624
GEORGES BANU, <i>Robert Wilson : de l'acteur sans ombre à l'ombre de l'acteur</i>	»	631
ROBERTO ALONGE, <i>Lettera a una disciplina mai nata</i>	»	637
FERRUCCIO MAROTTI, <i>Mettere in scena il mondo/rappresentare l'uomo. Dialogo immaginario, ma non troppo, fra un professore in pensione e uno studente</i>	»	648
ANNA BARSOTTI, <i>Sistole e diastole nel teatro di Enzo Moscato: conversazione con l'attore-autore</i>	»	655
GERARDO GUCCINI, «Resistenza culturale» e «richiamo dei morti». <i>Un teatro tra autobiografia e fine del comunismo. La terza fase di Matěj Visniec</i>	»	667
MAURIZIO AGAMENNONE, <i>Ventidue loop di Richard Foreman, «in morte del comunismo»</i>	»	683
INDICI, a cura di Emanuela Agostini e Lorena Vallieri		
Indice dei luoghi	»	697
Indice dei nomi	»	705